

Итоговая работа по изобразительному искусству в 5 классе (демоверсия)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 40 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по составлению композиции.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 3 баллами, а части В-2 – 5 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1: Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:

- А) декоративно-прикладное искусство;
- Б) музыкальное искусство;
- В) изобразительное искусство.

А 2: Как называется главный угол в избе:

- А) красный;
- Б) синий;
- В) зеленый.

А 3: Какого ковша не было в русском обиходе?

- А) скопкарь;
- Б) конюх;
- В) плотник.

А 4: Какой основной цвет в народной вышивке?

- А) зеленый;
- Б) красный;
- В) синий.

А 5: Какой предмет не является женским головным убором?

- А) кокошник;
- Б) сорока;
- В) понева.

А 6: Материал изготовления дымковской игрушки:

- А) пластилин;
- Б) глина;
- В) дерево.

А 7: Особенности филимоновской игрушки:

- А) круг;
- Б) полосы;
- В) крест.

А 8: 1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:

- А) красный и золотой;
- Б) желтый и черный;
- В) белый и синий.

А 9: Поднос, расписанный цветами:

- А) жостовский;
- Б) дымковский;
- В) каргапольский.

А 10: Назови мотив хохломской росписи:

- А) березы;
- Б) травинки;
- В) животные.

А 11: Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:

- А) скарабей;
- Б) подвеска;
- В) саркофаг

А 12: Основа любого герба (на чем изображается герб):

- А) поднос;
- Б) щит;
- В) шлем

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В 1: Соотнесите изображение костюма со временем и народом, которому он принадлежит:

1. Костюм древнего китайца
2. Костюм древнего египтянина
3. Европейский костюм 17 века

А) Б) В)



В 2: Соотнесите понятие и определение, к которому оно относится.

- | | |
|--------------|--|
| А. керамика | 1 роспись по ткани |
| Б. гобелен | 2 стеклянная мозаика на окнах из цветных стекол в металлических переплетах |
| В. батик | 3. изделия из цветной обожженной глины |
| Г. терракота | 4. художественно исполненный тканый ковер для украшения стены |
| Д. витраж | 5. натуральный цвет обожженной глины |

Часть С

С 1: Выполните **одно** из трех заданий

1) Составьте орнаментальную композицию по своему желанию. Что символизируют элементы Вашего орнамента? Что бы Вы украсили таким орнаментом? При оценивании учитывается:

1. Создание орнамента
2. Композиция, ритм
3. Цветовое решение
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение орнамента

2) Выполните эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта. При оценивании учитывается:

1. Выразительность формы
2. Композиция росписи (наличие традиционных образов и мотивов)
3. Использование в композиции геометрических и растительных элементов
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета.

3) Создай из пластилина свой образ игрушки. Что это за игрушка: каргопольская, филимоновская или дымковская? В чем ее своеобразие? При оценивании учитывается:

1. Выразительность формы
2. Сохранение своеобразия выбранного промысла
3. Роспись в традициях промысла
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета