

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято

Педагогическим советом МОУ «СОШ № 2»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю

Директор МОУ «СОШ № 2»

И.И. Кодинцева
МОН. И. Кодинцева

Приказ № 418 от 01.09.2023 г.



**Адаптированная
рабочая программа по изобразительному искусству
для детей младшего школьного возраста
с задержкой психического развития (ЗПР)**

Класс 2

Всего часов на учебный год 34

Количество часов в неделю 1

Составлена в соответствии с программой «Изобразительное искусство»
автор Неменский Б.М. (УМК «Школа России»)

Учебник «Изобразительное искусство» авт. Неменский Б.М.
изд. «Просвещение» 2020

Учителя:

Переверзева Л.Н., категория высшая

Колосарева О.В., категория: высшая

Гагоева И.В., категория первая

Белявцева М.В., категория первая

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим объединением

Руководитель ШМО

Литвинова А.З. /Литвинова А.З./

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

Кузькина Л.Н. /Кузькина Л.Н./

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностные результаты оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выразить согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,

- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мир;

- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

Метапредметные результаты включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

Предметные результаты:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
 - умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
 - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
 - умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
 - умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
 - умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
 - умение наблюдать, изображать природные стихии
 - владение названиями оттенков цветов
 - умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
 - умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
 - умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
 - умение отражать контрастные по характеру образы
 - умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
 - участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
 - умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
 - умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
 - умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
 - умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

2. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

2 КЛАСС (34 часа)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

РАЗДЕЛ 1. Как и чем работает художник (9 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски строящие многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

РАЗДЕЛ 2. Реальность и фантазия (8 ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек. (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение. Конструирование новогодних игрушек в виде зверей, растений, человека.

РАЗДЕЛ 3. О чем говорит искусство (8 ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Выражение характера человека в изображении. Женский образ.

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

Выражение характера человека в изображении. Мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Выражение характера человека через украшение

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Выражение намерений через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Образ здания. Здание для сказочного героя.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

РАЗДЕЛ 4. Как говорит искусство (9 ч)

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

Линия как средство выражения: ритм линий

Изображение весенних ручьев.

Линия как средство выражения: характер линий

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

Ритм пятен как средство выражения

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

Пропорции выражают характер

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности любой композиции (обобщение темы)

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов

деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Основная форма организации учебного процесса — урок.

Типы уроков: урок изучения нового материала, комбинированный урок, урок -экскурсия, обобщающий урок.

Учебно – тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1	Как и чем работает художник	9 ч
2	Реальность и фантазия	8 ч
3	О чем говорит искусство	8 ч
4	Как говорит искусство	9 ч
	Итого	34 ч

**3. Календарно-тематическое планирование
по курсу «Изобразительное искусство» УМК «Школа России» 2 класс
(учебник «Изобразительное искусство» Е.И. Коротеева под редакцией
Б.М. Неменского, 2020 год, 1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ п/п	Название раздела/ название темы	Кол-во часов	Дата
1 четверть – 9 часов			
1-й раздел «Как и чем работает художник?» - 9 часов			
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. (Рисование по памяти и впечатлению. Цветы.)	1	02.09
2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. (Рисование по представлению. Природная стихия (без предварительного рисунка) .	1	09.09
3	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. (Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес).	1	16.09
4	Выразительные возможности аппликации. (Создание в технике аппликации коврика.)	1	23.09
5	Выразительные возможности графических материалов. (Рисование по памяти и впечатлению. Зимний лес. (Тушь)	1	30.09
6	Выразительность материалов для работы в объеме. (Лепка из пластилина. Животное родного края).	1	07.10
7-8	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. (Игровая площадка)	2	14.10 21.10
9	Обобщение темы по теме «Как и чем работает художник». (Праздничный город. Серпантин, конфетти).	1	28.10
2 четверть – 8 часов			
2-й раздел «Реальность и фантазия» - 8 часов			
10	Изображение и реальность	1	11.11
11	Изображение и фантазия. (Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное)	1	18.11
12	Украшение и реальность. (Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.)	1	25.11
13	Украшение и фантазия. (Украшение заданной формы. Кокошники)	1	02.12
14	Постройка и реальность. (Конструирование из бумаги. Морской аквариум.)	1	09.12
15	Постройка и фантазия.	1	16.12
16	Конструируем природные формы. Конструирование елочных игрушек	1	23.12
17	Конструируем сказочный город.	1	30.12
3 четверть – 8 часов			
3-й раздел «О чем говорит искусство» - 8 часов			
18	Изображение природы в разных состояниях. (Рисование по представлению. Контрастные состояния моря).	1	13.01
19	Изображение характера животных. (Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.)	1	20.01
20	Изображение характера человека. Женский образ. (Рисование по представлению.)	1	27.01

21	Изображение характера человека. Мужской образ	1	03.02
22	Образ человека в скульптуре. (<i>Сказочные персонажи, противоположные по характеру. Работа с пластилином.</i>)	1	10.02
23	Выражение характера человека через украшение. (<i>Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений</i>)	1	03.03
24	Выражение намерений через украшение. (<i>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского.)</i>)	1	10.03
25	Образ здания. Здание для сказочного героя.	1	17.03
4 четверть — 9 часов			
4-й раздел «Как говорит искусство» - 9 часов			
26	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. (<i>Угасающий костер на фоне ночного неба</i>)	1	31.03
27	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. (<i>Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.</i>)	1	07.04
28	Линия как средство выражения: ритм линий. (<i>Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли.</i>)	1	14.04
29	Линия как средство выражения: характер линий. (<i>Изображение ветвей с определенным характером и настроением.</i>)	1	21.04
30	Итоговая контрольная работа.	1	28.04
31	Ритм пятен как средство выражения. (<i>Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.</i>)	1	05.05
32	Пропорции выражают характер. (<i>Лепка из пластилина. Образы животных.</i>)	1	12.05
33-34	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщение, выставка работ.	2	19.05 26.05

