

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято
Педагогическим советом школы
Протокол № 1 от 30.08 2023 г.



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 2»
Н.И.Кодина
Приказ № 418 от 01.09 2023 г.

Рабочая программа

по (предмету) литература

Класс 11

Всего часов на учебный год 102

Количество часов в неделю 3

Составлена в соответствии с программой (название программы с указанием автора и сборника, год издания) программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. М., «Просвещение», 2009 год.

Учебник: О.Н. Михайлова, составитель Е.П.Пронина. Литература (базовая часть). 11 класс (1,2 часть). М., «Просвещение», 2021 год.

Учитель:
Фамилия Шуленина
Имя Валентина
Отчество Ивановна
Категория СЗД
Стаж работы 27

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим объединением
учителей гуманитарных дисциплин

Руководитель ШМО Шуленина /В.И.Шуленина/

Протокола № 1 от 29.08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/М.В. Бардюгова/

Дата: _____

с.Александрия

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ✓ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- ✓ самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ✓ оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- ✓ оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- ✓ выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- ✓ организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- ✓ сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- ✓ искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- ✓ критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- ✓ использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- ✓ находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- ✓ выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- ✓ выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- ✓ менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- ✓ осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- ✓ при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- ✓ развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- ✓ распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- ✓ анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- ✓ **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- ✓ давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- ✓ анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- ✓ анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- ✓ анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- ✓ **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**
- ✓ о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- ✓ о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- ✓ о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- ✓ об историко-культурном подходе в литературоведении;
- ✓ об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- ✓ о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- ✓ имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- ✓ о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебной дисциплины
(102 час.)**

№ п/п	Разделы, темы	К/ч	Примечание		
			РК1 0	Вн.чт.10	РР (в т.ч. аудиторные работы) 8
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	1			
2	И.А.Бунин	4		1	
3	А.И. Куприн	5	1	1	1(К/С №1)
4	В.Г.Короленко.	1		1	
5	М.Горький	7		1	1(К/С №2)
6	Символизм	1			
7	В.Я. Брюсов	1			
8	К.Д. Бальмонт	1			
9	Андрей Белый (Б.Н. Бугаев)	1			

10	Акмеизм	1			
11	Н.С. Гумилёв	2			
12	Футуризм	1			
13	Игорь Северянин (И.В. Лотарев)	1			1(Д/С №1)
13	А.А. Блок	6			
14	Новокрестьянская поэзия Н.А. Клюев	1			
15	С.А. Есенин	5	1		
15	З.Н.Гиппиус, А.А.Блок	1		1	
17	Литература 20-х годов XX века Общая характеристика литературного процесса.	10 1			
18	В.В. Маяковский	8	1	1	1(К/С №3)
19	Саша Черный, А.Т.Аверченко	1		1	
20	Литература 30-х годов 20 века Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	31 1			
21	М. А. Булгаков А. П. Платонов	7 2		1	1(К/С №4)
22	Саша Черный,	1	1		
23	А. А. Ахматова	7			1(К/С №5)
24	М. А. Осоргин	1		1	
25	О. Э. Мандельштам	2			
26	М. И. Цветаева	3	1		
27	М. А. Шолохов	8	1	1	1(К/С №6)
28	Литература периода Великой Отечественной войны	1	1		
29	Литература 50-90 годов (обзор)	2+13			
30	Б. Л. Пастернак	3			1 (Д/С №2)
31	А. И. Солженицын	2	1		
32	В. Т. Шаламов	1			
33	Н. М. Рубцов	1	1		
34	В. П. Астафьев	1			
35	В. Г. Распутин	1			
36	И. А. Бродский	1			
37	Б. Ш. Окуджава	1			
38	Ю. В. Трифонов	1			
39	А. В. Вампилов	1			
40	Литература конца XX начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия.	2			
41	Из зарубежной литературы.	3			

	Джордж Бернард Шоу	1			
42	Эрнест Миллер Хемингуэй	1			
43	Эрих Мария Ремарк	1		1	
	ВСЕГО:	102			

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Тема урока	К/час	Дата
I полугодие			
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия.	1	02.09
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	1	05.09
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе.	1	08.09
4	«Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина.	1	09.09
5	Вн. чт. №1. И.А. Бунин. «Митина любовь». Тема любви в рассказах писателя.	1	12.09
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Рк №1. Любовь в романе А.Губина «Молоко волчицы».	1	15.09
7	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	1	16.09
8	Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна.	1	19.09
9	Р.р. Классное сочинение № 1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	2	20.09 23.09
10	Вн. чт. №2. В.Г. Короленко. «Чудная».	1	25.09
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Рк №2. Горький на Кавказе. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького	1	29.05
12	«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1	30.09
14	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзия активной мысли, сна и пробуждения души.	1	03.10
15	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	06.10
16	Р.р. Классное сочинение № 2 по творчеству М. Горького	1	07.10
17	Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	1	10.10
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Ст. «Творчество», «Юному поэту». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1	13.10
19	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница говора стихий. Ст. «Будем как солнце», «Семицветник», «Жар-птица».	1	14.10
20	Андрей Белый (Б.Н. Бугаев) Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ст. «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	1	17.10
21	Акмеизм. Статья Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	20.10
22	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва.	1	21.10
23	Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	1	24.10
24	Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.	1	27.10
25	Игорь Северянин (И.В. Лотарев) Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.	1	28.10
26	А.А. Блок Жизнь и творчество. Литературные и философские пристрастия юного поэта.	1	07.11
27	Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока.	1	10.11
28	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1	11.11
29	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.	1	14.11
30	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	1	17.11

31	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1	18.11
32	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока на тему: «Борьба двух миров в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	21.11
32	Вн. чт. А.Блок «Скифы»	1	24.11
33	Новокрестыанская поэзия Н.А. Клюев Жизнь и творчество. Ст. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвящённый от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестыанской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова.	1	25.11
34	С.А. Есенин Жизнь и творчество. Ст. «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	1	28.11
35	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Рк №3. Россия в творчестве поэтов Ставрополя нач. XX века.	1	01.12
36	Идея «узловой завязи» природы и человека.	1	02.12
37	Любовная тема в лирике Есенина.	1	05.12
38	Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1	08.12
39	Сочинение по творчеству С.А.Есенина		09.12
40	Вн. чт. №4. З.Н. Гиппиус. «Сонет», «Бессилье», «Родине». А.А. Блок. «Шаги командора».	1	12.12
41	Литература 20-х годов XX века Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.	1	15.12
42	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Рк №4. Маяковский на Кавказе. Ст. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	1	16.12
43	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов).	1	19.12
44	Своеобразие любовной лирики поэта.	1	22.12
45	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	23.12
46	Сатирическая лирика и драматургия поэта	1	26.12
47	Вн. чт. №5. В.В. Маяковский. Одна из пьес (на выбор)	1	27.12
48	Вн. чт. №6. Саиша Чёрный. «Обстановка», А.Т. Аверченко. «Аполлон»	1	30.12
49	Литература 30-х годов 20 века Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	1	09.01
50, 51	Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество. (Обзор.) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	2	12.01 13.01
52	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	16.01
53	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	1	19.01
54	Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	20.01
55,56	Классное сочинение №4 по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	23.01 26.01
57	Вн. чт. №7. М.А.Булгаков. «Бег».	1	27.01
58	Андрей Платонович Платонов Жизнь и творчество (Обзор). Повесть « Котлован ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	1	30.01
59	Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	02.02
60	Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения: « Песня последней встречи... »,	1	03.02

	«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой		
61	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	1	06.02
62	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1	09.02
63	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы.	1	10.02
64	Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема».	1	13.02
65	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	16.02
66,67	Классное сочинение №5 по творчеству А.А.Ахматовой.	2	17.02 20.02
68	Вн. чт №8. М.А.Осоргин. «Чудо на озере».	1	27.02
69	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (Обзор). Стихотворения: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> ». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.	1	28.02
70	« <i>За гремящую доblesть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> ». Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.	1	01.03
71	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твоё — птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> » Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Рк №5. Лирика Н. Найдёновой.	1	02.03
72	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.	1	05.03
73	Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи	1	12.03
74	Михаил Александрович Шолохов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) « <i>Тихий Дон</i> » — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания Шолоховского эпоса.	1	13.03
73	Герои эпопеи. Система образов романа.	1	15.03
75	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	16.03
76	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1	19.03
77	Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.	1	22.03
78	Функция пейзажа в произведении. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	1	23.03
79	Вн. чт. №9 М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	1	02.04
80,81	Классное сочинение №6 по роману М.А.Шолохова «Тихий дон».	2	05.04 06.04
82	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Рк №6 Поэзия Екимцева о войне.	1	09.04
83	Литература 50-90 годов (обзор)	1	12.04
84	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!...</i> », « <i>Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> » Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий	1	13.04
85,86	Роман « <i>Доктор Живаго</i> » (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	2	16.04 19.04
87	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой	1	20.04

	и поэтикой романа.		
88	Итоговая контрольная работа.	1	23.04
89	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). Рк №7 Солженицын на Ставрополье. Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	1	26.04
90	Варлаам Тихонович Шаламов Жизнь и творчество (Обзор). Рассказы « На представку », « Сентенция ». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	27.04
91	Николай Михайлович Рубцов « Видения на холме », « Русский огонек », « Звезда полей », « В горнице » Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа. Рк № 8 Родина и природа в лирике поэтов Ставрополья 2 пол. XX века.	1	08.05
92	Виктор Петрович Астафьев « Царь-рыба ». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	13.05
93,94	Валентин Григорьевич Распутин « Прощание с Матерой » Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	2	14.05 15.05
95	Иосиф Александрович Бродский Стихотворения: « Осенний крик ястреба », « На смерть Жукова », « Сонет » (« Как жаль, что тем, чем стало для меня... »). Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1	17.05
96	Булат Шалвович Окуджава Слово о поэте. Стихотворения: « До свидания, мальчики », « Ты течешь, как река. Странное название... », « Когда мне невмочь пересилить беду... ». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы	1	18.05
97	Юрий Валентинович Трифонов Повесть « Обмен ». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1	20.05
98	Александр Валентинович Вампилов Пьеса « Утиная охота ». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Литература конца XX начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	21.05
99	Из зарубежной литературы Джордж Бернард Шоу. « Дом, где разбиваются сердца ». «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	1	22.05
100, 101	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. « И восходит солнце », « Прощай, оружие! ». Повесть « Старик и море » как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы.	2	23.05 24.05
102	Вн. чт. №10 Эрих Мария Ремарк. « Три товарища ». Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».	1	25.05