

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принято
Педагогическим советом
МОУ «СОШ № 2»
Протокол № 1 от 30.08.2024г.



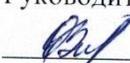
Адаптированная

рабочая программа по музыке для детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР)

Класс 3
Всего часов на учебный год 34
Количество часов в неделю 1
Составлена в соответствии с программой «Музыка» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.
(УМК «Школа России»)
Учебник «Музыка» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева изд. «Просвещение» 2019г.

Учитель:

Переверзева Л.Н., категория: высшая

РАССМОТРЕНО
Школьным методическим объединением
Руководитель ШМО
 /Колосарева О.В./
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по УВР
 /Кузькина Л.Н./

Дата: 30.08. 2024г.

с. Александрия
2024г.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры

здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения,

объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе

предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Примерная рабочая программа

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет-

Примерная рабочая программа

ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного

формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно

строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной

работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок

личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой

чивого поведения, эмоционального душевного равновесия

и т. д.

Планируемые предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека,

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,
- общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 3 класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Россия - Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь- что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

- «*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.
- «*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.
- «*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
- «*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

- Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.
- Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.

«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.

«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы и методы организации учебного процесса :

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 3 «В» классе

на 2024-2025 учебный год авт. Е.Д. Критская.

№ п/п	Название раздела. Название темы.	Количество часов	Дата
«Россия – Родина моя» -5 ч.			
1	Мелодия - душа музыки. <i>Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i>	1	
2	Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>	1	
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». <i>Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i>	1	
4	Кантата «Александр Невский». <i>(фрагменты). С. Прокофьев.</i>	1	

5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... М. Глинка.	1	
День, полный событий (4ч)			
6	Утро. <i>«Утро»</i> .из сюиты <i>«Пер Гюнт»</i> . Э. Григ. <i>«Заход солнца»</i> . Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>«Золушка»</i> . Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. <i>«С няней»</i> ; <i>« С куклой»</i> из цикла <i>«Детская»</i> . Слова и музыка М. Мусоргского.	1	
9	Вечер. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера.	1	
«О России петь – что стремиться в храм» (4ч)			
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! <i>«Аве, Мария»</i> . Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	1	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! <i>«Мама»</i> , В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной.	1	
12	Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. <i>«Вербочки»</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока;	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. <i>«Баллада о князе Владимире»</i> . Слова А. Толстого.	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)			
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. <i>Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i>	1	
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота»</i> . Из оперы <i>«Садко»</i> . Н. Римский-Корсаков.	1	
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы <i>«Руслан и Людмила»</i> . М. Глинка. <i>Третья песня Леля.</i>	1	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Хор</i>	1	

	«Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.		
В музыкальном театре (6ч)			
18	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1	
20-21	Опера «Снегурочка»- фрагменты. Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Н. Римский-Корсаков.	2	
22	«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1	
23	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	1	
В концертном зале (6ч)			
24	Музыкальное состязание. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	1	
25	Музыкальные инструменты - флейта. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	1	
26	Музыкальные инструменты - скрипка. Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	1	
28-29	«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.	2	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой.	1	

31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», « Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина.</i> Итоговая контрольная работа	1
32	Итоговая контрольная работа	1
33	Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	1
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Симфония №9 Л. Бетховена.</i>	1